1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Contratista	**LUZ BEYBY BEDOYA CHICA**
Informe de Actividades Nº	**1 de 6**
Periodo	12/04/2024 a 11/05/2024
Número del Contrato	No. 2317 del 10 de ABRIL de 2024
Objeto:	PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR DEL ÁREA DE TEATRO EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SECRETARÍA DE CULTURA.
Plazo	SEIS (6) MESES
Valor Total del Contrato	TRECE MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($13.800.000).
Valor del Periodo del Informe	DOS MILLONES TRESCIENTOS MIL PESOS M/CTE ($2.300.000).
Fecha de Inicio	12/04/24
Fecha de Terminación	11/10/24
Proyecto	FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES SOCIOCULTURALES EN EL MUNICIPIO DE PEREIRA
Supervisor	EFRAÍN HERNÁN ZAPATA ZULETA
Dependencia	OFICINA DE PROMOCIÓN CULTURAL – SECRETARÍA DE CULTURA DE PEREIRA

2. DESARROLLO DEL CONTRATO

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES

1. Formar a los estudiantes en el programa de teatro, en el área de teatro en la sede y/o subsedes urbanas y rurales que se encuentran conformadas dentro de los procesos de formación Artística y Cultural que le sean asignados por la Secretaría de Cultura del Municipio de Pereira.	**1.1** En las subsedes, se realizaron las reuniones de apertura de procesos descentralizados, en las Instituciones: ***- Taller Descentralizado de Inmersión Teatral subsede I.E. KENNEDY.*** *(Barrio KENNEDY) – ABRIL 18 de 2024.* ***- Taller Descentralizado de Exploración Teatral subsede I.E. JOSE ANTONIO GALAN (****Vereda GUACARÍ CORREGIMIENTO DE TRIBUNAS CÓRCEGA.) - 17 DE ABRIL de 2024.* ***- Taller Descentralizado de inmersión Teatral subsede I.E. REMIGIO ANTONIO CAÑARTE, Escuela Primaria poblado I.*** *(Barrio Poblado I -Comuna El Poblado.) – abril 17 de 2024.* ***-Taller Descentralizado de inmersión Teatral subsede I.E. JORGE ELIECER GAITAN - sede América Mixta-*** *(sector av. Del rio-comuna rio Otún.)- 18 de abril del 2024.* *-**Taller Descentralizado de inmersión Teatral subsede I.E. HUGO ANGEL JARAMILLO** (sector Málaga- parque industrial) – 19 de abril del 2024.* *-**Taller Descentralizado de inmersión Teatral subsede I.E. ALFONSO JARAMILLO - (**sede Guayacanes-Barrio Cuba) 19 de	**Anexo # 1** **DOCUMENTOS** **1.1** Actas de reunión de apertura de procesos descentralizados. **abril 17* **abril 18* **abril 19* **abril 20* **abril 22* *+abril 23* **REGISTROS FOTOGRÁFICOS** **1.2** Registro fotográfico del desarrollo de las clases. **1.3** Registro fotográfico de inscripción en los procesos descentralizados, subsedes. (I.E Hugo Ángel Jaramillo- sector Málaga) **1.4** Reporte individual de	-La I.E Jorge Eliecer Gaitán-sede América Mixta, en vocería del maestro Rafael Estrada el cual expresa a través de vía telefónica, no tener claro qué grupo de la institución le parece pertinente asignar para que participen de los talleres, Por esta razón, está pendiente de confirmar día y hora para iniciar el proceso. O por lo contrario hacer acta de retiro. -En la junta de acción comunal El Triunfo, no se han iniciado actividades, no se logró convocar los niños y/o jóvenes que se requieren para empezar el proceso; Por tal motivo la señora Marcela Mejía, presidenta de la junta de acción comunal, desiste del programa de teatro. El día miércoles 22 de mayo se agenda cita para hacer acta de cierre. -El día 1 de mayo no hubo clase en la I.E Kennedy por ser festivo.

	abril del 2024. ***-Taller Descentralizado de inmersión Teatral JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL EL TRIUNFO.*** *(barrio el triunfo- comuna río Otún) 20 de abril del 2024* ***-Taller Descentralizado de inmersión subsede I.E SAN NICOLAS (****barrio san Nicolas – comuna san Nicolás) - 22 de abril del* ***2024.*** ***-Taller Descentralizado de expresión teatral en subsede i.E LENINGRADO (****barrio. Leningrado- comuna san Joaquín) -23 de abril del 2024.* **1.2 Durante el periodo (del 12 de abril al 11 de mayo del 2024) se evidencia el registro fotográfico de la apertura de clases en SUBSEDES así:** ***- I. E KENNEDY*** *nivel 2. Inmersión teatral los días: 24 de abril-2024, 8 de mayo del 2024.* ***-I. E JOSE ANTONIO GALAN*** *nivel 3 exploración teatral los días: 26 de abril del 2024 Y 3 de mayo del 2024.* *-* ***I.E REMIGIO ANTONIO CAÑARTE*** *Nivel 2. Inmersión teatral los días: 25/04/2024 y 9 de mayo del 2024.* *-****I. E LENINGRADO*** *Nivel 3 Exploración teatral el día 8 de mayo*	control de grupos y clases del Programa de Teatro 2024. **1.5** Registro fotográfico visita a junta de acción comunal el triunfo.	

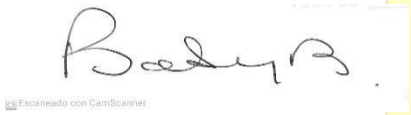
OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	del 2024. *- **I.E HUGO ANGEL JARAMILLO**. Nivel 2, el día 7 de mayo del 2024.* *- **I.E ALFONSO JARAMILLO- SEDE GUAYACANES**. Nivel 2 Inmersión teatral los días: 27/abril /2024, 04/mayo/2024 y 11 de mayo del 2024.* *- **I.E SAN NICOLAS**. Nivel 3 Exploración teatral los días: 25/abril/2024, 2 de mayo del 2024 y el 9 de mayo del 2024.* **1.3** Se registra de manera fotográfica inscripciones y diligenciamiento de las Bases de Datos en los procesos descentralizados, subsedes.el **día 30 de abril del 2024.** **1.4** Se genera el reporte de control de grupos y clases del Programa de Teatro, para las subsedes. **1.5** Se hace presencia para dar inicio al desarrollo de clases, en la subsede, junta de acción comunal el Triunfo. **El día 27 de abril del 2024 .**		

2. Brindar apoyo a la coordinación en el programa de teatro en el área de teatro en la elaboración y ajustes de documentos académicos (plan de estudio, planeación, documentos de investigación, y/o diseño y enfoque metodológico, malla curricular, propuestas curriculares y evaluaciones) y aplicarlos a los procesos de Formación Artística y Cultural del Municipio de Pereira.	**2.1** Para este período se elaboran los planeadores de clase para los Talleres expuestos. **Inmersión teatral nivel 2- *a*** *las instituciones educativas: I.E Kennedy, I.E Remigio Antonio Cañarte, I.E Hugo ángel Jaramillo, I.E. Alfonso Jaramillo- Sede Guayacanes, y I.E san Nicolás.* **Exploración teatral nivel 3** *las instituciones: I.E José Antonio Galán, I.E Leningrado e I.E San Nicolas.* En ellos se describe la metodología a implementar durante las clases, además de las actividades proyectadas para ejecutarse durante el mes, concernientes a la **Inmersión-Entrenamiento:** *Bases del ejercicio escénico y exploración en las dinámicas de creación y composición.* **2.2** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: **Modelo Plan de Estudios**, con sus respectivos enfoques metodológicos, lo cual, determina una ruta de trabajo en la implementación de dichos	**Anexo #2** **DOCUMENTOS** **2.1** Planeadores mensuales para el desarrollo de las clases. **2.2** Documento de Presentación del Plan de Estudios del Programa informal en Teatro. **2.3** Documento de Presentación de Talleres Descentralizados del programa de teatro. **2.4** Recomendaciones del programa para apertura de talleres. **2.5** Cronograma de formación para sedes y subsedes.	

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	contenidos para cada uno de los talleres conformados. **2.3** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: ***Presentación de los Talleres Descentralizados.*** **2.4** Con el equipo de formadores y el coordinador del programa, se ha realizado la revisión del documento: Recomendaciones del programa para el año 2024. **2.5** Cronograma de actividades programa de teatro del año 2024		
3. Participar del laboratorio pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la Escuela de Arte Comunal de la Secretaría de Cultura de Pereira.	**3.1** El día 7 de mayo se lleva a cabo el encuentro con los formadores y coordinadores de todas las áreas artísticas en el laboratorio pedagógico de formación, investigación e innovación en arte y cultura popular, saberes ancestrales y construcción de tejido social de la ciudad de Pereira.	**Anexo #3** **REGISTROS FOTOGRÁFICOS** **3.1** Registro fotográfico del encuentro general de la Escuela de Formación Artística.	

4. Mantener actualizadas las bases de datos de los estudiantes de la sede y subsedes dejando un registro detallado, de acuerdo a los formatos establecidos por la Secretaría de Cultura, así mismo llevar un registro actualizado que contenga la caracterización de los estudiantes asignados, y mantener actualizada la información en las plataformas dispuestas por Municipio de Pereira.	**4.1** Se han desarrollado los encuentros presenciales de clase, según el enfoque metodológico manifestado en el Plan de Estudios correspondiente a cada Taller de formación teatral dentro de las instalaciones de las instituciones así: - I.E KENNEDY (auditório) - I.E JOSE ANTONIO GALAN (ludoteca) - I.E REMIGIO ANTONIO CAÑARTE (salón 5) - I.E LENINGRADO. (Biblioteca) - I.E HUGO ANGEL JARAMILLO. (salón 5) - I.E ALFONSO JARAMILLO-SEDE- GUAYACANES (salón-5). - I.E SAN NICOLAS (salón artes.) **4.2** Se ajusta la Base de Datos según los estudiantes actuales de cada uno de los talleres de formación teatral en Subsede, corroborando que los datos sean verídicos y los exigidos dentro de la cobertura planteada. **4.3** Se diligencia el cuadro de actividades exponiendo los datos	**Anexo #4** **DOCUMENTOS** **4.1** Listados de control de asistencia a clases. **4.2** Listado de base de datos. **4.3** Cuadro de actividades.	- En las I.E Leningrado (10 asistentes) y Hugo ángel Jaramillo (16 asistentes) a la fecha se presenta falta de información de estos estudiantes. a la espera de terminar el proceso de matrícula y confirmación de grupos

OBJETIVOS O ALCANCES DEL CONTRATO	ACTIVIDAD DESARROLLADA	REGISTRO	OBSERVACIONES
	del período exigidos desde Promoción Cultural.		
5. Apoyar las actividades culturales y artísticas, realizadas por la Secretaría de Cultura, cuando se requiera, así como asistir a las mesas de trabajo, eventos y capacitaciones convocadas por el Coordinador del proceso y/o la administración municipal de Pereira.	**5.1** Se participó de las sesiones de reunión, convocadas por el coordinador del programa, con los demás formadores del área de Teatro, en las siguientes fechas: • **15 de abril:** inducción con el coordinador de área, señor Yulian Olaya. • **22 de abril:** Reunión general de equipo. • **29 de abril:** Reunión general de equipo.	**Anexo #5** **DOCUMENTOS** **5.1** Actas de reunión con registro fotográfico: **15 de abril** **22 de abril** **29 de abril**	
6. Brindar atención a la comunidad educativa (padres de familia y estudiantes) del área de Teatro de la secretaría de cultura.	**6.1** se brindó atención en procesos de matrícula, a la comunidad educativa. **El día 30 de abril del 2024** **6.2** Se prestó atención a la solicitud de la comunidad educativa.	**ANEXO # 6** **6.1** Registro fotográfico. I.E Hugo Ángel Jaramillo**.** **6.2** Registro fotográfico de I.E Remigio Antonio Cañarte.	El día 2 de mayo del 2024, se presentó cancelación de clases del Remigio Antonio Cañarte por parte de la maestra Luz Marina Morales, vía WhatsApp. por reunión de profesores.



LUZ BEYBY BEDOYA CHICA

Contratista
C.C. 42137768 expedida en Pereira



Vo.Bo.
EFRAÍN HERNÁN ZAPATA ZULETA

Supervisor



Vo.Bo
Yulian Olaya - Coordinador Programa de Teatro



Reviso Gustavo Mesa